

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Комсомольская средняя общеобразовательная школа»
Тукаевского муниципального района Республика Татарстан

УТВЕРЖДЕНО

протоколом педагогического совета

от 24 08 2020 г. № 2

Директор МБОУ «Комсомольская СОШ»

АА Аглямова А.А.

Введено приказом № 86
от 24 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ родная литература (1 подгруппа)
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ

Разработано: ШМО учителей гуманитарного цикла

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора Т.А. Сираева Т.А.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО, протокол от 21 08 2020 г. №

Руководитель МО ФФ Кузнецова Ф.Ф.

2020г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по родной (тат.) литературе для учащихся 5 – 9 классов составлена *в соответствии* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, *на основе* примерной рабочей программы учебного предмета “Татарская литература” для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной, автор-составитель: Хасанова Ф.Ф., протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17), *с учётом* программы под редакцией Хасановой Ф.Ф., Сафиуллиной Г.М., Гарифуллиной М.Я. «Программы по татарской литературе для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке» (для изучающих татарский язык как родной) для 5-9 классов, ООО «Издательство «Магариф – Вакыт»», 2014г. *в соответствии* с основной образовательной программой основного общего образования школы.

Реализуется предметная линия учебников УМК Ф.Ф.Хасановой, Г.М.Сафиуллиной, М.Г.Гарифуллиной.

| Класс | Авторы учебников | Издательство |
|-------|--|-------------------|
| 5 | Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллиной, М.Я.Гарифуллиной | «Магариф – Вакыт» |
| 6 | Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллиной, М.Я.Гарифуллиной | «Магариф – Вакыт» |
| 7 | Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллиной, М.Я.Гарифуллиной | «Магариф – Вакыт» |
| 8 | Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллиной, М.Я.Гарифуллиной | «Магариф – Вакыт» |
| 9 | Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллиной, М.Я.Гарифуллиной | «Магариф – Вакыт» |

Рабочая программа рассчитана на 174 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Татарская литература» являются: Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений. Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для

жизни человека смыслы. Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными

ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Выпускник 9 класса умеет:

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы); 6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы); 7. Выделять в

- произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
10. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
12. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
13. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание рабочей программы 5 класс

| Раздел | Основное содержание раздела учебной программы | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | <p>Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэээки (<i>своеобразный вид анекдотов</i>). Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен.</p> <p><i>Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.</i></p> <p>Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Особое отношение татарского народа к лошадям. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». Взаимоотношения в семье. Проблема сирот. Трудолюбие. «Хэйлэкэр төлке»/ «Хитрая лиса» – сказка о животных.</p> | 8 |

| | | |
|---|---|----------|
| | <p>Среди персонажей в данной разновидности сказок наибольшей популярностью пользуется Лиса. Лиса изображается двояко. Если в большинстве сказок она коварный, хитрый хищник, обманщик и подхалим, то в некоторых – это умное, находчивое и ловкое животное. Медведь и Волк, наоборот, – тупые и глупые, трусливые. Очень часто они кем-то обмануты, со страхом убегают или бывают убиты. Лев и Тигр в сказках изображаются как самые сильные животные и олицетворяют образ свирепого тирана. Они властвуют над всеми животными. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония.</p> <p>Чтение на выбор: «Солдат балтасы»/ «Солдатский топор», «Өч каурый»/ «Три пера», «Камыр батыр», «Котон Иваныч».</p> <p><i>Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.</i></p> <p>Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.</p> <p><i>Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен.</i></p> | |
| <p>Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века</p> | <p>Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа.</p> <p>Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белән карт» / «Падишах и Старик», «Бай белән ялчы» / «Богач и Слуга». Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. Чтение произведения «Әбүгалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри.</p> <p><i>Теория литературы: композиция древних хикаятов, обранный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы.</i></p> | <p>4</p> |
| <p>Литература начала XX века, 20–30 годов XX века</p> | <p>Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». Развитие речи по картине «Водяная» М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак». Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай.</p> <p><i>Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.</i></p> <p>Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение</p> | <p>3</p> |

| | | |
|---|--|----------|
| | <p>рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы.</p> <p><i>Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.</i></p> <p>Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчэч» / «Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Справка об артисте Мунире Булатовой.</p> <p><i>Теория литературы: либретто, ария, строфа.</i></p> | |
| <p>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</p> | <p>Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни», «Бүрелэр» / «Волки». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове.</p> <p><i>Теория литературы: жанр баллады.</i></p> <p>Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр үрдэклэре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину», сказки «Грмунчы аю белэн жырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке.</p> <p>Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життелэр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.</p> <p>Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Трагедия военных лет.</p> <p>Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология.</p> <p>Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бэхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Жылы кар» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях.</p> | <p>9</p> |
| <p>Моя Родина</p> | <p>Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни.</p> <p>Назип Мадьяров. «Сиңа кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя.</p> <p>Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов.</p> <p>Мударрис Аглямков. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белән» / «Красота всегда</p> | <p>5</p> |

| | | |
|------------------------------------|--|-----------------|
| | со мной». Эстетика в быту. Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края. | |
| Переводы | А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягьфэр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета. Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Эбинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Права и обязанности родителей и детей. Проблема «брошенных старых родителей». | 2 |
| Юмор в творчестве писателей | Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента. Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин песи булсам» / «Мне бы быть котом!» Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях. <i>Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.</i> Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор». Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло». Рафис Курбан. Чтение стиха «Мин»/ «Я». | 4 |
| Всего | | 35 часов |

6 класс

| Название раздела | Основное содержание раздела учебной программы | Кол-во часов |
|--|---|---------------------|
| Устное народное творчество. Песни | Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Ознакомление с их творчеством. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей. | 3 |
| Литература XVIII, XIX веков | Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста. Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. | 2 |

| | | |
|---|--|----------|
| | <p>Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандаля. Заучивание наизусть афоризмов.</p> <p><i>Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.</i></p> | |
| <p>Литература начала века, 1920-1930 годов</p> | <p>Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».</p> <p><i>Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).</i></p> <p>Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.</p> <p><i>Теория литературы: автобиографическое произведение.</i></p> <p>Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.</p> <p>Мазит Гафурри. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержания. Определение мотивов. У М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеческий фактор, проблема сохранения леса. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарға керсәм» / «Зайду я в лес». Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».</p> <p>Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Иптәшләр» / «Друзья», «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Нахождение подтекста. Любование природой.</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой.</i></p> <p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.</p> | <p>9</p> |
| <p>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</p> | <p>Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство», «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.</p> <p>Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүләк» /</p> | <p>6</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>«Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта».</p> <p>Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чэчэклэр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.</p> <p><i>Теория литературы: инверсия, параллелизм.</i></p> <p>Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы – самый лучший человек!» / «Сез – иң гүзэл кеше икәнсез!».</p> <p>Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган дилэр» / «Говорят, что он был солдатом».</p> <p>Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины.</p> | |
| Красота родного края | <p>Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном.</p> <p><i>Теория литературы: жанр рассказа.</i></p> <p>Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье.</p> <p>Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа.</p> <p><i>Теория литературы: жанр повести.</i></p> | 5 |
| Переводы | <p>А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».</p> <p>Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине».</p> | 1 |
| Родной язык – святой язык. Язык юмора | <p>Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана.</p> <p>Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации.</p> <p>Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.</p> <p>Шаукат Галиев. «Минем телем» / «Мой язык».</p> <p>Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».</p> <p>Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.</p> <p>Ренат Харис. «Туган жир» / «Родная земля».</p> | 9 |

| | | |
|--------------------------------|---|-------------|
| | <p>Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...»</p> <p>Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә кәлдә?» / «Почему смеялась Мавлия?»</p> <p>Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам...» / «Кручу усы...».</p> <p><i>Теория литературы: юмор, сатира, ирония.</i></p> | |
| Для заучивания наизусть | <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Кандалий. Афоризмы. 2. Г.Тукай. «Туган авыл» / «Родная деревня». 3. М.Гафури. «Ана теле» / «Материнский язык». 4. Х. Такташ. «Мокамай». 5. М. Джалиль. «Имән» / « Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». 6. А. Еники. «Матурлык» / «Красота» (отрывок). | |
| Всего | | 35 ч |

7 класс

| Раздел | Основное содержание раздела учебной программы | Кол. ч. |
|-----------------------------------|---|----------------|
| Введение | <p>Книга в жизни человека. Знакомство с произведением Д. Гайнетдиновой “ Галижәнәп китап”/ книга”</p> | 1 |
| Устное народное творчество | <p>Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан калыгасы» / «Казанская кальга».</p> <p><i>Теория литературы: риваять.</i></p> <p>Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөнъяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / «Венера».</p> <p><i>Теория литературы: легенда.</i></p> <p>Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сөембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбике». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.</p> <p>Пословицы народов мира.</p> <p>Эпос-дастаны. «Жик Мәргән» / «Жик Мәргән». Борьба народа за независимость.</p> <p><i>Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.</i></p> | 5 |
| Средневековая литература | <p>Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһәйл вә Гөлдәрсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия. «Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и везира. Любовная линия.</p> <p><i>Теория литературы: Жанр хикаята.</i></p> | 2 |
| Литература XIX | <p>Закир Хади. Биография писателя. Отрывки из рассказа</p> | 2 |

| | | |
|--|---|----|
| века | «Мәгъсум»/«Магсум». Сходство стихотворения Фаниса Ярулина с рассказом З.Хади. | |
| Литература начала XX века и произведения до начала войны | <p>Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани.</p> <p>Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы.</p> <p>Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» / «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.</p> <p>Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты.</p> <p>Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.</p> <p>Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассмотрение картин про субботники.</p> <p><i>Теория литературы: пейзаж (повтор).</i></p> | 8 |
| Литература военного и послевоенного времени | <p>Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине. Лирическая поэма «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу.</p> <p>Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.</p> <p>Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.</p> <p>Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.</p> <p>Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.</p> <p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.</p> <p>Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и</p> | 13 |

| | | |
|-------------------|--|----|
| | <p>послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак.</p> <p><i>Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.</i></p> <p>Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.</p> <p>Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.</p> <p>Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.</p> <p><i>Теория литературы: мифология.</i></p> <p>Әдәбият теориясе: мифология</p> | |
| Фантастика | <p>Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.</p> <p>Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музей» / «Музей литературы».</p> <p>Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.</p> <p><i>Теория литературы: фантастика.</i></p> <p><i>Итоговая контрольная работа</i></p> | 3 |
| Переводы | <p>А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил...». Чтение и анализ.</p> <p>М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ.</p> | 1 |
| Всего: | | 35 |

8 класс

| Название раздела | Основное содержание раздела учебной программы | Кол-во часов |
|-----------------------------------|---|--------------|
| Устное народное творчество | <p>Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сәембикә бәете» / «Байт о Сююмбике», «Ялкау хатын бәете» / «Байт о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты. Исторические, сатирические, трагические байты.</p> <p><i>Теория литературы: байт, виды байтов.</i></p> <p>Мунаджаты (молитва, религиозный гимн).</p> | 3 |

| | | |
|--|--|----|
| | <p>Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.</p> <p><i>Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.</i></p> | |
| <p>Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)</p> | <p>Сайади. Отрывки «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.</p> <p><i>Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.</i></p> <p>Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисалэи Газизэ» / «Трактат Газизы».</p> <p>Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хэзрэт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглямова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы».</p> <p><i>Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).</i></p> <p>Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.</p> | 5 |
| <p>Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов</p> | <p>Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». «Бер татар шагыйренен сүзләре» / «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей». Проектная работа.</p> <p><i>Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.</i></p> <p>Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар». «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.</p> <p>Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.</p> <p>Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя.</p> <p>Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бэхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов.</p> | 3 |
| <p>Литература второй</p> | <p>Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерлэр эзлим» / «В поисках</p> | 10 |

| | | |
|--------------------------------|---|----------|
| <p>половины XX века</p> | <p>гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.</p> <p>Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмэгән хикя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.</p> <p><i>Теория литературы: аннотация, рецензия.</i></p> <p>Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура.</p> <p><i>Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герои.</i></p> <p>Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя.</p> <p>Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение.</p> <p><i>Теория литературы: жанр посвящения.</i></p> <p>Мударрис Аглямов. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре.</p> <p>Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии.</p> <p><i>Теория литературы: трилогия.</i></p> <p>Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Шагыйрь мэхэббәте» / «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса.</p> <p><i>Теория литературы: жанр драмы.</i></p> | |
| <p>Жанр драмы</p> | <p>Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.</p> <p>Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.</p> | <p>2</p> |
| <p>Поэзия</p> | <p>Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.</p> <p>Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...»</p> <p>Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»</p> <p>Радиф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дәресен сөйлим» / «Я говорю правду».</p> <p>Роберт Миннуллин. «Ана догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләрнең туган иле» / «Родины поэтов».</p> | <p>5</p> |

| | | |
|-----------------|--|--------------|
| | <p>Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренең бәһасе» / «Цена татарского поэта».</p> <p>Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга».</p> <p>Разил Валиев. «Нигә шулай картаясың, эни?» / «Отчего ты стареешь, мама?»</p> <p>Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».</p> <p>Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань».</p> | |
| Рассказы | <p>Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.</p> <p>Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты природы.</p> <p>Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души».</p> <p>Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов».</p> <p>Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай».</p> <p><i>Теория литературы: новелла.</i> <i>Итоговая контрольная работа</i></p> | 6 |
| Переводы | А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения. | 1 |
| Всего: | | 35 ч. |

9 класс

| Название раздела | Основное содержание раздела учебной программы | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| От устного народного творчества к письменному наследию | <p>Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегэй».</p> <p><i>Теория литературы: трагедия.</i></p> <p>Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература. Турекменский поэт Махтумколый Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта.</p> | 5 |
| Литература XIX века | <p>Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя,</p> | 8 |

| | | |
|---|--|----------|
| | <p>Х.Салихова, Г. Кандаля, Г.Чокря, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. <i>Теория литературы: просветительский реализм.</i></p> <p>Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.</p> <p>Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.</p> <p>Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.</p> <p>Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм. <i>Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.</i></p> | |
| <p>Развитие жанра драмы</p> | <p>Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Очень простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.</p> <p>Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.</p> <p><i>Теория литературы: комедия, трагикомедия.</i></p> <p>Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение.</p> | <p>5</p> |
| <p>Литература начала XX века</p> | <p>Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком.</p> <p>Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО.</p> <p>Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашида «Беренче мэхәббәт» / «Первая</p> | <p>4</p> |

| | | |
|------------------------------------|---|----|
| | любовь». Беседа о счастье и любви. | |
| Лучшие произведения XX века | <p>Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.</p> <p>Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.</p> <p>Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.</p> <p>Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.</p> <p>Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.</p> <p>Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне».</p> <p><i>Теория литературы: сатира.</i></p> | 10 |
| Публицистика | <p>Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира.</p> <p><i>Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.</i></p> <p><i>Итоговая контрольная работа</i></p> | 2 |
| Переводы | <p>А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.</p> <p>А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» / «Я</p> | 1 |

| | | |
|---------|---|----|
| | памятник себе воздвиг нерукотворный...» | |
| Всего : | | 34 |

**Тематическое планирование
5 класс**

| № | Разделы | Тема урока с элементами содержания | Колич часов |
|--|--|---|-------------|
| 1 четверть (8 часов) | | | |
| Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям (8 ч.) | | | |
| 1 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэээки. Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен. <i>Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.</i> Татарские народные сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. | 1 |
| 3 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». Возвращение к себе и добра, и зла. | 1 |
| 4 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | «Хитрая лиса» – сказка о животных. Сказка «Камыр-батыр» | 1 |
| 5 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Сказки «Солдатский топор», «Три пера», «Котон Иваныч» . Выяснить, к какому виду относятся сказки и по каким признакам они группируются. Сказочные герои, вспомогательные герои | 1 |
| 6 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Р.Р.Колыбельные(изучение, наряду с устным народным творчеством, колыбельных песен, созданных авторами). Проектная работа | 1 |
| 7 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория. | 1 |
| 8 | Устное народное творчество. От | Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен. | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | фольклора к авторским произведениям | | |
| 2 четверть (7 часов) | | | |
| Образцы средневековой литературы. Литература XIX века (4 ч.). Литература начала XX века, 20–30 годов XX века (3 ч.) | | | |
| 9 | Образцы средневековой литературы. Литература XIX века | Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа. Стихотворение Шауката Галиева, посвященное Кул Гали | 1 |
| 10 | Образцы средневековой литературы. Литература XIX века | Справка о Мухамедьяре. Чтение отрывка из поэмы «Нуры содур»(поэтический рассказ). Смысл повествования: добрые поступки не исчезают, а возвращаются с лихвой. | 1 |
| 11 | Образцы средневековой литературы. Литература XIX века | Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белэн карт» / «Падишах и Старик», «Бай белэн ялчы» / «Богач и Слуга», «Аңгыралык бэләсе». Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. | 1 |
| 12 | Образцы средневековой литературы. Литература XIX века | К.Насыри Чтение произведения «Әбүгалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. РР Написать рецензию на произведение. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри. | 1 |
| 13 | Литература начала XX века, 20–30 годов XX века | Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». « Эш беткәч уйнарга ярый »(внекл чтение) Изображение Тукаем психологии ребенка, отношение к образованию и воспитанию детей. Мысли писателей о великом поэте. Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай. | 1 |
| 14 | Литература начала XX века, 20–30 годов XX века | Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». | 1 |
| 15 | Литература начала XX века, 20–30 годов XX века | Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» / «Золотоволосая». <i>Теория литературы: либретто, ария, строфа.</i> | 1 |

3 четверть (11 часов)**Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (9 ч.)
Моя Родина (2 ч.)**

| | | | |
|----|--|--|----------|
| 16 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни», «Бүрелэр» / «Волки». Трагедия, которая привела к войне. Уверенность в победе. Бессмертность. Теория литературы. Жанр балета .Рассказ«Балыкчы Муса» (внеклассное чтение). Мнения писателей о Джалиле. | 1 |
| 17 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Развитие речи. Сочинение по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». | 1 |
| 18 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр үрдэклэре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину», сказки «Гармунчы аю белэн жырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке. Мнения писателей о Ф.Кариме | 1 |
| 19 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Адель Кутуй. Краткая справка об жизненном пути писателя. «Сагыну» Образ солдата, участвовавшего в освобождении родины. Его уверенность в том, что он соскучится по родине, по Родине. Теория литературы | 1 |
| 20 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життелэр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время. Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Мнения писателей о С.Хакиме. Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. | 1 |
| 21 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Ренат Харис. «Ветеран дэфтэрлэр» Записи военного времени, воспоминания. Их значение на сегодняшний день. Теория литературы. Тропы: метафора, сравнение. | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 22 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология. | 1 |
| 23 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Роберт Ахметзянов. Краткая справка о жизненном пути поэта. Стихотворение «Солдаты». Боевые раны не забыты. Слава героям. Превращение глубоких чувственных стихов в песню Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бэхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания | 1 |
| 24 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Фанис Яруллин. Справка об жизненном пути и творчестве писателя. Сказка «На Голубом озере лунный купол», стихи «Когда человек будет счастлив?», «Все нужны». Ответить добром на добро. | 1 |
| 25 | Моя Родина | Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни. Эльмира Шарифуллина « С этого начинается Татарстан». Гульшат Зайнашева. Стихи « В своей стране». | 1 |
| 26 | Моя Родина | Назип Мадьяров. «Сиңа кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!» Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов. | 1 |
| 4 четверть (9 часов) | | | |
| Моя Родина (3 ч.). Переводы (2 ч.). Юмор в творчестве писателей (3 ч.+1 ч.) | | | |
| 27 | Моя Родина | Фоат Садриев. Рассказ “Тургай ни дип жырлый?”/«О чем поет жаворонок?» Радость и грусть жаворонка . Советы ребенку. Песни, проникнутые любовью к родному краю. | 1 |
| 28 | Моя Родина | Резеда Валеева. Краткая справка о жизненном пути поэта. Стихи «Для ребенка природы». Отзывы о Р. Валеевой. Мударрис Аглямков. Краткая справка о жизненном пути. Стихотворение. «Матурлык минем белән»/ «Красота со мной» Мнение единомышленников о М. Аглямове. | 1 |

| | | | |
|----|---|---|----------|
| 29 | Моя Родина | О родном крае - поэты. Гамиль Афзал. Стихотворение «С родной земли не уходи». Разиль Валеев. Стихотворение «Туган телдә дэшсәм генә» Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края. Развитие речи. Сочинение по картине Ивана Шишкина «Сосновый лес» | 1 |
| 30 | Переводы | А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Эбинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики» | 1 |
| 31 | Переводы | А. Экзюпери. «Маленький принц»(внекл чтение) | 1 |
| 32 | Юмор в творчестве писателей | Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». | 1 |
| 33 | Повторение изученного в 5 классе | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 34 | Юмор в творчестве писателей | Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло». Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин песи булсам» / «Мне бы быть котом!» | 1 |
| 35 | Юмор в творчестве писателей | Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор». Ф. Яруллин. Чтение стихотворения «Жыр калдырыйк» . <i>Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.</i> | 1 |

| № | Разделы | Тема урока с элементами содержания | Колич. часов |
|--|--|---|--------------|
| 1 четверть (8 часов) | | | |
| Устное народное творчество (3 ч.). | | | |
| Литература XVIII, XIX веков (3 ч.) Литература начала века, 1920-1930 годов (2 ч.) | | | |
| 1 | Устное народное творчество | Возникновение народных песен. Виды песен. Фэнис Яруллин. “Песня”. Мнение ученых о песне. Роберт Миннуллин. «Песню нельзя убивать». | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Мнение татарских певцов о песне. | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | Татарские народные песни. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей. Проектная работа | 1 |
| 4 | Литература XVIII, XIX веков | Йосыф Баласагунлы. Биографическая справка .Поэма “Котадгу белек” Пословицы татарского народа об образованности. | 1 |
| 5 | Литература XVIII, XIX веков | Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста. | 1 |
| 6 | Литература XVIII, XIX веков | Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалия. <i>Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.</i> | 1 |
| 7 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. | 1 |
| 8 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале». <i>Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто</i> | 1 |
| 2 четверть (7 часов) | | | |
| Литература начала века, 1920-1930 годов (7 ч.) | | | |
| 9 | Литература | Автобиографическая повесть поэта | 1 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | начала века, 1920-1930 годов | «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр. <i>Теория литературы: автобиографическая повесть</i> | |
| 10 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека. Внекл чтение. Гаяз Исхаки «Сапоги из козьей кожи». | 1 |
| 11 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержания. Определение мотивов. У М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеческий фактор, проблема сохранения леса. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарга керсәм» / «Зайду я в лес». Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем». | 1 |
| 12 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Иптәшләр» / «Друзья», «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы | 1 |
| 13 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Хади Такташ. Чтение стихотворения «Мокамай», Беседа о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе <i>Теория литературы: лирический герой.</i> | 1 |
| 14 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода. | 1 |
| 15 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Ибрагим Гази. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода. Образ Халима. Лена Шагыйрьджан . Стихотворение “Рәхмәт игенчегә!” | 1 |
| 3 четверть (11 часов) | | | |
| Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (6 ч.) | | | |
| Красота родного края (5 ч.) | | | |
| 16 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство», «Имән» / « Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто. | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 17 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүлэк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта». | 1 |
| 18 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чэчэкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне. <i>Теория литературы: инверсия, параллелизм.</i> | 1 |
| 19 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. | 1 |
| 20 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Шаукат Галиев. Справка о жизненном пути и творчестве поэта. Баллада «Аталы -уллы». Образ молодого солдата, стоявшего на страже, и памятника-отца, который остался молодым. Теория литературы. Жанр балета. Монумент «Воин, принесший свободу». | 1 |
| 21 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины Рустам Акъегет. Стихотворение «Вечный огонь на майданах». Джаудат Дарзаман. Стихи «Батырлык». | 1 |
| 22 | Красота родного края | Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном. | 1 |
| 23 | Красота родного края | Амирхан Еники. Рассказ «Матурлык» / «Красота». Любовь между матерью и сыном. Роль пейзажа в рассказе <i>Теория литература: жанр рассказа.</i> | 1 |
| 24 | Красота родного края | Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 25 | Красота родного края | Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа. <i>Теория литературы: жанр повести.</i> | 1 |
| 26 | Красота родного края | РР.Сабантуй.Работа по картине | 1 |
| 4 четверть (9 часов) | | | |
| Переводы (1 ч.). Родной язык – святой язык. Язык юмора (7ч.+1 ч.) | | | |
| 27 | Переводы | А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта». Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине» / «Борчак өстендә принцесса». | 1 |
| 28 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...» | 1 |
| 29 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә кәлдә?» / «Почему смеялась Мавляя?» Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам...» / «Кручу усы...». <i>Теория литературы: юмор, сатира, ирония.</i> | 1 |
| 30 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана. | 1 |
| 31 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации РР.Работа по картине | 1 |
| 32 | Повторение изученного в 6 классе | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 33 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык. | 1 |
| 34 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Шаукат Галиев. «Минем телем» / «Мой язык». Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку». | 1 |
| 35 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка. Повторение изученного. | 1 |

Тематическое планирование

7 класс

| № | Разделы | Тема урока с элементами содержания | Кол. часов |
|--|-----------------------------------|---|------------|
| 1 четверть (8 часов) | | | |
| Введение (1 час). Устное народное творчество (5 часов). Средневековая литература (2 часа) | | | |
| 1 | Введение | Введение. Книга в жизни человека. Знакомство с произведением Д. Гайнетдиновой “ Галижэнэп китап”/ книга” | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан кальгасы» / «Казанская кальга». <i>Теория литературы: риваять.</i> | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөнъяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / «Венера». <i>Теория литературы: легенда.</i> | 1 |
| 4 | Устное народное творчество | Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикэ китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сөембикэ жыры» / «Песня пленницы Сююмбике». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикэ!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен. Пословицы народов мира. | 1 |
| 5 | Устное народное творчество | Эпос-дастаны. «Жик Мэргэн» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость. <i>Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.</i> | 1 |
| 6 | Устное народное творчество | Сочинение. «Күп укыган –күп белгән»/” Кто много читает, тот много знает.” (Урок развития речи) | 1 |
| 7 | Средневековая литература | Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» / «Суһаел и Гульдәрсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия. | 1 |
| 8 | Средневековая литература | «Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия. <i>Теория литературы: Жанр хикаята.</i> | 1 |

| | | | |
|---|----------------------------------|--|---|
| 3 четверть (7 часов) | | | |
| Литература XIX века (2 часа). Литература начала XX века (5 часов) | | | |
| 9 | Литература XIX века | Закир Хади. Биография писателя. Отрывки из рассказа «Мэгьсум»/«Магсум». | 1 |
| 10 | Литература XIX века | Рассказ “Мэгьсум”/ “Магсум” . Сходство стихотворения Фаниса Яруллина и рассказа Закир Хади. | 1 |
| 11 | Литература начала XX века | Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». | 1 |
| 12 | Литература начала XX века | Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моннар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани. | 1 |
| 13 | Литература начала XX века | Сочинение на тему: “Күңел кылларын тибрәтүче шагыйрь “/ Поэт, затрагивающий струны души” (Урок развития речи) | 1 |
| 14 | Литература начала XX века | Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. 1-5 главы. | 1 |
| 15 | Литература начала XX века | Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы. 7-22 главы. | 1 |
| 3 четверть (11 часов) | | | |
| Литература XX века (3 часа). Литература военного и послевоенного времени (8 часов) | | | |
| 16 | Литература начала XX века | Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» / «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов. Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты. | 1 |
| 17 | Литература начала XX века | Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу. | 1 |
| 18 | Литература начала XX века | Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассматривание картин про субботники. | 1 |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| | | <i>Теория литературы: пейзаж (повтор).</i> | |
| 19 | Литература военного и послевоенного времени | Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине. | 1 |
| 20 | Литература военного и послевоенного времени | Лирическая поэма «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу. | 1 |
| 21 | Литература военного и послевоенного времени | Гадель Кугуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине. | 1 |
| 22 | Литература военного и послевоенного времени | Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла. | 1 |
| 23 | Литература военного и послевоенного времени | Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм. М.Покалёв. Иллюстрация рассказу "Кем жырлады?" / «Кто пел?» | 1 |
| 24 | Литература военного и послевоенного времени | Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы. | 1 |
| 25 | Литература военного и послевоенного времени | Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью. | 1 |
| 26 | Литература военного и послевоенного времени | Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». | 1 |
| 4 четверть (9 часов) | | | |
| Литература военного и послевоенного времени (5 часов). Фантастика (2+1 ч.). Переводы (1 ч.) | | | |
| 27 | Литература военного и | Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | послевоенного времени | стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак. <i>Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.</i> | |
| 28 | Литература военного и послевоенного времени | Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата. | 1 |
| 29 | Литература военного и послевоенного времени | Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». | 1 |
| 30 | Литература военного и послевоенного времени | Туфан Миннуллин. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы. <i>Теория литературы: жанр драмы</i> | 1 |
| 31 | Литература военного и послевоенного времени | Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории. <i>Теория литературы: мифология..</i> | 1 |
| 32 | Фантастика | Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность. Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музей» / «Музей литературы». | 1 |
| 33 | Фантастика | <i>Итоговая контрольная работа.</i> | 1 |
| 34 | Фантастика | Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе. <i>Теория литературы: фантастика.</i> | 1 |
| 35 | Переводы | А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезде» / «Я Вас любил...». Чтение и анализ. М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ. | 1 |

Тематическое планирование

8 класс

| № | Разделы | Тема урока с элементами содержания | Кол-во часов |
|-----------------------------|---------|------------------------------------|--------------|
| 1 четверть (8 часов) | | | |

| Устное народное творчество (3 ч.). Средневековая литература (3 ч.). | | | |
|--|----------------------------|--|---|
| Литература XIX века (2 ч.) | | | |
| 1 | Устное народное творчество | Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сөембикэ бәете» / «Байт о Сююмбике» | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | “Уңмаган килен бәете”, / «Байт о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты. <i>Теория литературы: байт, виды байтов.</i> | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия. <i>Теория литературы: мунаджат, тематические группы</i> | 1 |
| 4 | Средневековая литература | Сайади. Отрывки «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев. <i>Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии.</i> | 1 |
| 5 | Средневековая литература | Стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели. Р.Гаташ. “Газэл”/”Газель”, М.Мирза. “Газэл” /”Газель”. | 1 |
| 6 | Средневековая литература | Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисаләи Газизә» / «Трактат Газизы». | 1 |
| 7 | Литература XIX века | Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хәзрәт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглямова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы». <i>Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).</i> | 1 |
| 8 | Литература XIX века | Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз. | 1 |
| 2 четверть (7 часов) | | | |
| Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов (6 ч.). Литература второй половины XX века (1 ч.) | | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 9 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | <p>Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». «Бер татар шагыйренен сүзләре» / «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей». Проектная работа.</p> <p><i>Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.</i></p> | 1 |
| 10 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар». «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера. | 1 |
| 11 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча. | 1 |
| 12 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя. | 1 |
| 13 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бэхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов. | 1 |
| 14 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Н.Думави. Биография поэта. Рассказ “Су кызы” / “Водяная” | 1 |
| 15 | Литература второй половины XX века | <p>Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерләр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.</p> <p>Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмэгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственности и позднее раскаяние.</p> <p><i>Теория литературы: аннотация, рецензия.</i></p> <p>Написание аннотации рассказу “Сөйләнмэгән хикәя”/ «Нерассказанный рассказ».</p> | 1 |
| 3 четверть (11 часов) | | | |
| Литература второй половины XX века (7 ч.). Жанр драмы (2 ч.). Поэзия (2 ч.) | | | |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|---|
| 16 | Литература второй половины XX века | Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура. <i>Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.</i> | 1 |
| 17 | Литература второй половины XX века | Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя. | 1 |
| 18 | Литература второй половины XX века | Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә – жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». | 1 |
| 19 | Литература второй половины XX века | Повесть «Кеше китә – жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение. <i>Теория литературы: жанр посвящения.</i> | 1 |
| 20 | Литература второй половины XX века | Мударрис Аглямев. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре. | 1 |
| 21 | Литература второй половины XX века | Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии. <i>Теория литературы: трилогия.</i> | 1 |
| 22 | Литература второй половины XX века | Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Шагыйрь мэхэббәте» / «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса. <i>Теория литературы: жанр драмы.</i> | 1 |
| 23 | Жанр драмы | Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи. | 1 |
| 24 | Жанр драмы | Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля. Н.Арсланов “Унике батыр турында баллада”. | 1 |

| | | | |
|--|----------|--|---|
| 25 | Поэзия | Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов. | 1 |
| 26 | Поэзия | Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...» Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?» | 1 |
| 4 четверть (9 часов) | | | |
| Поэзия (3 ч.). Рассказы (4 ч. +1 ч.). Переводы (1 ч.) | | | |
| 27 | Поэзия | Песни о матерях. Роберт Миннуллин. «Әнкәмнең догалары» / «Молитвы матери»; Р.Валиев. “Нигә,әни,нигә картаеың?”/” «Отчего ты стареешь, мама?»; Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки». | 1 |
| 28 | Поэзия | Роберт Миннуллин. «Шагыйрьләренң туган иле» / «Родины поэтов». Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренң бәһасе» / «Цена татарского поэта». | 1 |
| 29 | Поэзия | М.Валиев. “Болын” /”Луг” . Ркаи́л Зайдулла. «Карап торам Казаныма» / «Смотрю я на Казань». | 1 |
| 30 | Рассказы | Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины. Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты природы. | 1 |
| 31 | Рассказы | Ф.Шафигуллин. “Зәңгәр шугалак”/”Синий коток”, “Тау битендә күләгә”/ “Тень на склоне горы”. Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души». | 1 |
| 32 | Рассказы | Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов». Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай». | 1 |
| 33 | Рассказы | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 34 | Рассказы | Д.Гайнетдинова. “Жан авазы” / “Крик души” | 1 |
| 35 | Переводы | А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения. | 1 |

Тематическое планирование

9 класс

| № | Разделы | Тема урока с элементами содержания | Кол-во часов |
|--|---------|------------------------------------|--------------|
| 1 четверть (8 часов) | | | |
| От устного народного творчества к письменному наследию (5 ч.). Литература XIX века (3 ч.) | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | От устного народного творчества к письменному наследию | Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. | 1 |
| 2 | От устного народного творчества к письменному наследию | Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване легат эт-терк» / «Словарь тюркских наречий». | 1 |
| 3 | От устного народного творчества к письменному наследию | Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. | 1 |
| 4 | От устного народного творчества к письменному наследию | Дастан Золотоордынского периода «Идегэй». <i>Теория литературы: трагедия.</i> | 1 |
| 5 | От устного народного творчества к письменному наследию | Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература. Турекменский поэт Махтумколы Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта. | 1 |
| 6 | Литература XIX века | Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандалия, Г.Чоккрыя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. | 1 |
| 7 | Литература XIX века | Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. <i>Теория литературы: просветительский реализм.</i> Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. | 1 |
| 8 | Литература XIX века | Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи. | 1 |
| 2 четверть (7 часов) | | | |
| Литература XIX века (5 ч.). Развитие жанра драмы (2 ч.) | | | |
| 9 | Литература XIX века | Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в | 1 |

| | | | |
|--|----------------------|--|---|
| | | семье. Особенности женских образов. | |
| 10 | Литература XIX века | Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе. | 1 |
| 11 | Литература XIX века | Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм. | 1 |
| 12 | Литература XIX века | <i>Теория литературы: ящичная композиция, обрaмленная повесть.</i> | 1 |
| 13 | Литература XIX века | БСҮ. «Чын һәм ялган батырлык» темасына сочинение | 1 |
| 14 | Литература XIX века | Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Очень простой сюжет. Идея независимости женщины в семье. | 1 |
| 15 | Развитие жанра драмы | История театра. Галиасгар Камал. Биография драматурга. | 1 |
| 3 четверть (11 часов) Развитие жанра драмы (3 ч.). Литература начала XX века (3 ч.). Лучшие произведения XX века (5 ч.) | | | |
| 16 | Развитие жанра драмы | Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. <i>Теория литературы: комедия, трагикомедия.</i> | 1 |
| 17 | Развитие жанра драмы | Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». | 1 |
| 18 | Развитие жанра драмы | Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми в драме «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение. | 1 |

| | | | |
|----|------------------------------------|---|----------|
| 19 | Литература начала XX века | Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО. | 1 |
| 20 | Литература начала XX века | Фатих Амирхан. Чтение повести «Хэят» / «Хаят». | 1 |
| 21 | Литература начала XX века | Чтение и анализ повести «Хэят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашида «Беренче мэхэббэт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви. | 1 |
| 22 | Лучшие произведения XX века | Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадэт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви. | 1 |
| 23 | Лучшие произведения XX века | Амирхан Еники. Чтение повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». | 1 |
| 24 | Лучшие произведения XX века | Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа. | 1 |
| 25 | Лучшие произведения XX века | Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». | 1 |
| 26 | Лучшие произведения XX века | Чтение и анализ отрывка из романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. | 1 |

| | | | |
|---|-----------------------------|--|---|
| | | Одноименные конкурсы. | |
| 4 четверть (8 часов) Лучшие произведения XX века (5 ч.). Публицистика (1 ч.+1 ч.). Переводы (1 ч.) | | | |
| 27 | Лучшие произведения XX века | Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». | 1 |
| 28 | Лучшие произведения XX века | Анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью | 1 |
| 29 | Лучшие произведения XX века | Знакомство с трудом М Хабетдиновой «Татарның милли кыңгыравы»/ “Национальный колокольчик татар” | 1 |
| 30 | Лучшие произведения XX века | Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях. | 1 |
| 31 | Лучшие произведения XX века | Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне». <i>Теория литературы: сатира.</i> | 1 |
| 32 | Публицистика | Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира. <i>Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.</i> | 1 |
| 33 | Публицистика | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 34 | Переводы | А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пэйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пэйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая. А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» | 1 |

| | | |
|--|--|--|
| | / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | |
|--|--|--|